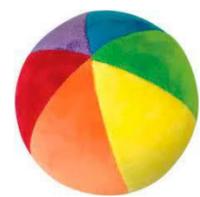


EU SOU A
**ESCOLA
PÚBLICA**



*Ambiência Mediadora:
Como construir e gerir
espaços lúdicos de
resultado*

Espaço é retrato :



A forma com que está organizado revela a concepção de Educação



Pensar sobre espaços é imprescindível na atuação dos gestores. Vamos pensar além da limpeza e manutenção dos materiais



Espaços bem planejados promovem maiores oportunidades de interação, brincadeiras, explorações, descobertas, autonomia e desenvolvimento das crianças.



Imagens, objetos, móveis, painéis, murais, cores, sons, sabores compõe o conteúdo compõe o **Espaço Humanizado da escola**



Linguagem e tudo que é vivido nas práticas escolares reflete nas mudanças físicas do lugar e nas interações.



Espaço na Educação é uma estrutura de oportunidades



Espaços criam possibilidades:



Manifestar o potencial, habilidades e curiosidades



Explorar, pesquisar sozinho, com outros e com adultos



Perceber-se como construtor de projetos



Estabelecer sua identidade, Autonomia e autoconfiança



Saber que sua identidade e privacidade serão respeitadas



Itinerários Pedagógicos



Ajudam planejar: ambientes, Tempo, objetos e jogos;



Permitem percursos individuais de acordo com a potencialidade, necessidade e interesse dos alunos



Estão relacionados à interação ao desafio e oportunidades;

Itinerários Pedagógicos:



Composição de
espaços



organização espacial, temporal e
relacional do cotidiano;

Construção de trajetos
pelos espaços



convivência ampliada,
temporalidade, imaginação,
expressão e investigação.

Constituição de
projetos



experiência comum a um grupo de
crianças para aprofundar um
conhecimento, desenvolver uma
habilidade, resolver uma situação-
problema

Composição de Espaços:



composição espaciais dizem respeito ao estudo que fazemos dos espaços da educação infantil – sala de referência, solário, quintal – para compô-los de modo que sejam agradáveis para as crianças e também provocadores, em um processo constantemente atualizado



Composição de espaços temporais referem-se à vivência dos diferentes tempos da educação infantil, como o momento de chegada, de interações e brincadeiras na sala e no quintal. É importante criar ritos cotidianos que integrem as crianças na cultura.



Composição de espaços relacionais possibilitam a construção de interações e brincadeiras com o corpo e as linguagens, oportunizando laços de afeto entre adultos e crianças e entre elas.



Os Cantos de atividades diversificadas são propostas delimitadas em áreas circunscritas por elementos físicos ou instalações que permanecem disponíveis para as crianças na sala ao longo do ano, porém sendo revisados e reestruturados.

Construções de Trajetos

Um roteiro que oferece experiências variadas dentro de uma mesma temática. São coordenados pelo professor e realizados em grupos para que possa acompanhar e fazer registros individualizados.



Trajetos temporais: que permitem às crianças significar a temporalidade em suas vidas;



Trajetos imaginativos: que envolvem desfrutar experiências do brincar;



Trajetos investigativos: que possibilitam aos bebês e às crianças bem pequenas pesquisas e construções;



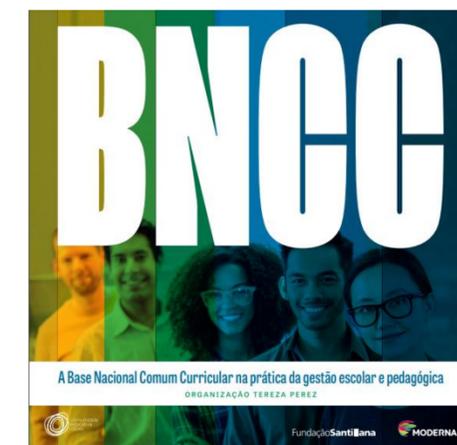
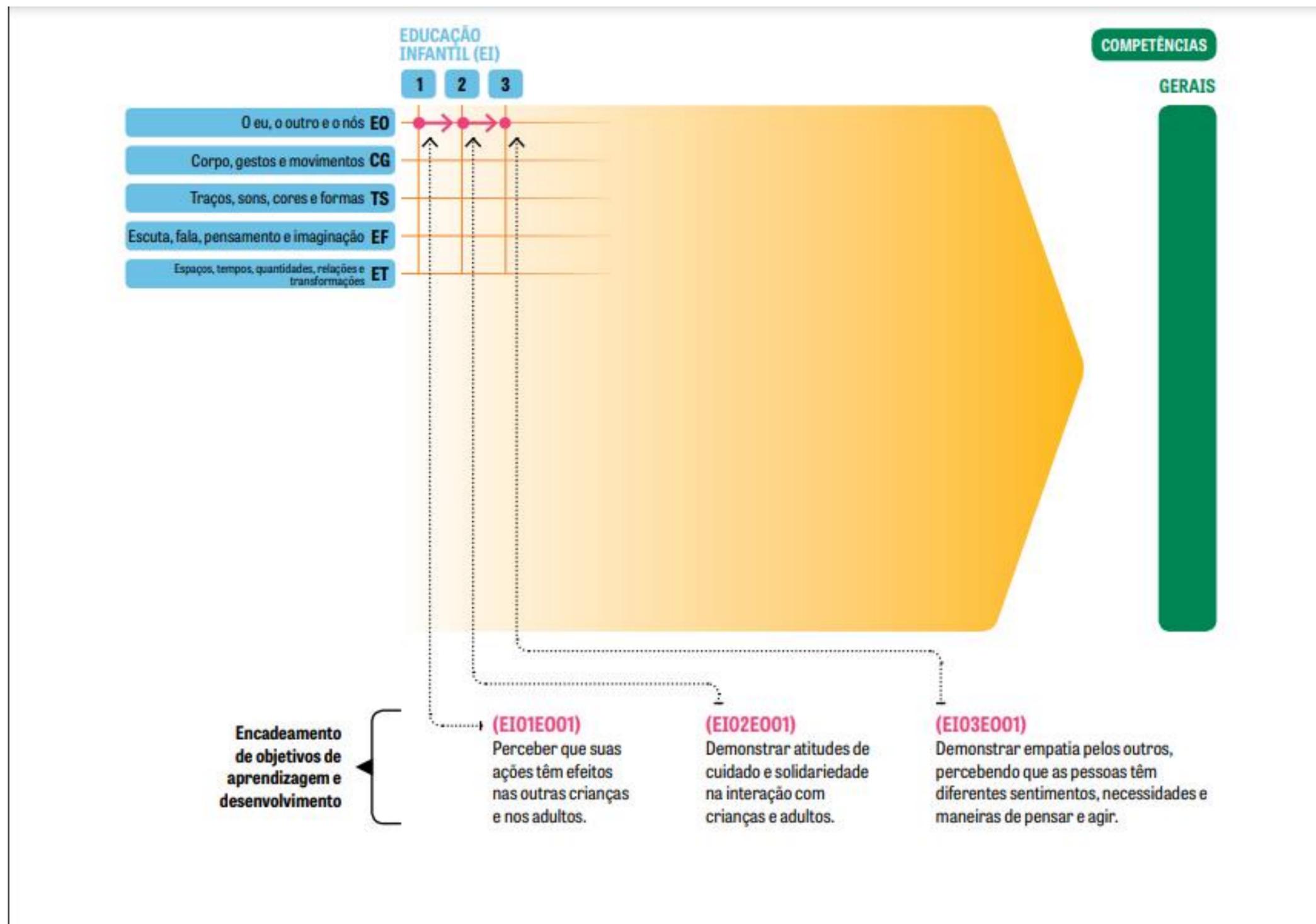
trajetos expressivos: oportunidades de constituição da experiência estética e de colocar suas ideias e referências em diferentes linguagens.

Constituição de Projetos

Quando algumas experiências tornam-se muito **significativas** para todas as crianças ou um grupo maior e envolvem o **desejo de aprofundar um conhecimento, ou desenvolver uma habilidade, resolver uma situação-problema, realizar uma atividade específica**, isso requer uma atitude de acolhimento a essa demanda e promova a **constituição de um projeto**.



Progressão das aprendizagens



Uma síntese provisória:



Fica evidente nestes novos tempos a necessidade de ressignificar os espaços e transformá-los em reais ambientes de aprendizagem



Conceber os espaços da escola e seu entorno como ambientes potenciais para interações e trocas

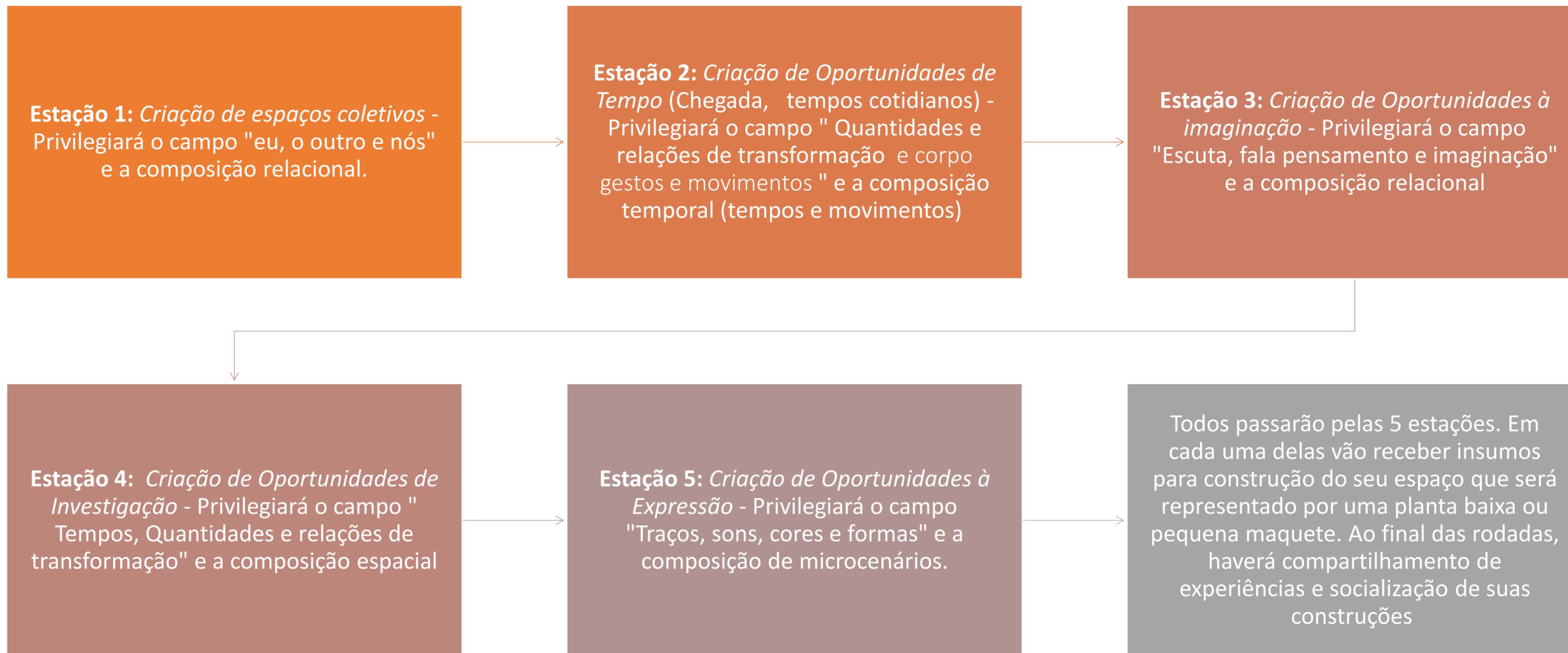
TODOS OS ESPAÇOS DENTRO E FORA DA ESCOLA PODEM SER ORGANIZADOS COMO AMBIENTES DE APRENDIZAGEM SE AS RELAÇÕES E INTERVENÇÕES ESTIVEREM NO CENTRO DAS AÇÕES A SEREM DESENVOLVIDAS PELO GESTOR E SUA EQUIPE



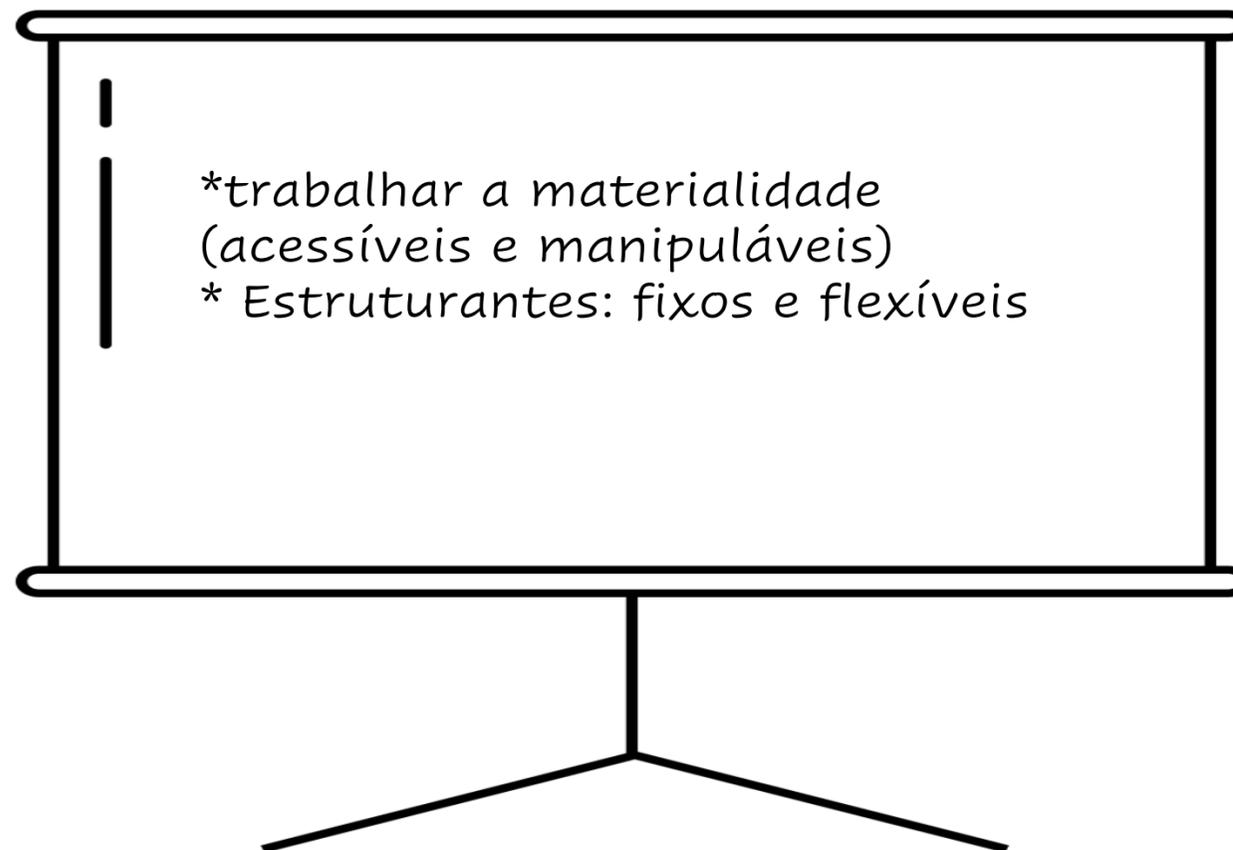
EU SOU A
**ESCOLA
PÚBLICA**



*Estações por
rotações*



Criação de espaços coletivos



Criação de oportunidades de tempo



Criação de oportunidades à imaginação



Criação de oportunidades de investigação



Criação de oportunidades de expressão



Estação 1

Criação de espaços coletivos

Eu o outro e nós

Como criar e gerir um espaço COLETIVO dentro ou fora da escola, onde a materialidade valorize a construção da identidade, sentimento de pertencimento e as diferentes tradições culturais?

Tema mobilizador:
INCLUSÃO

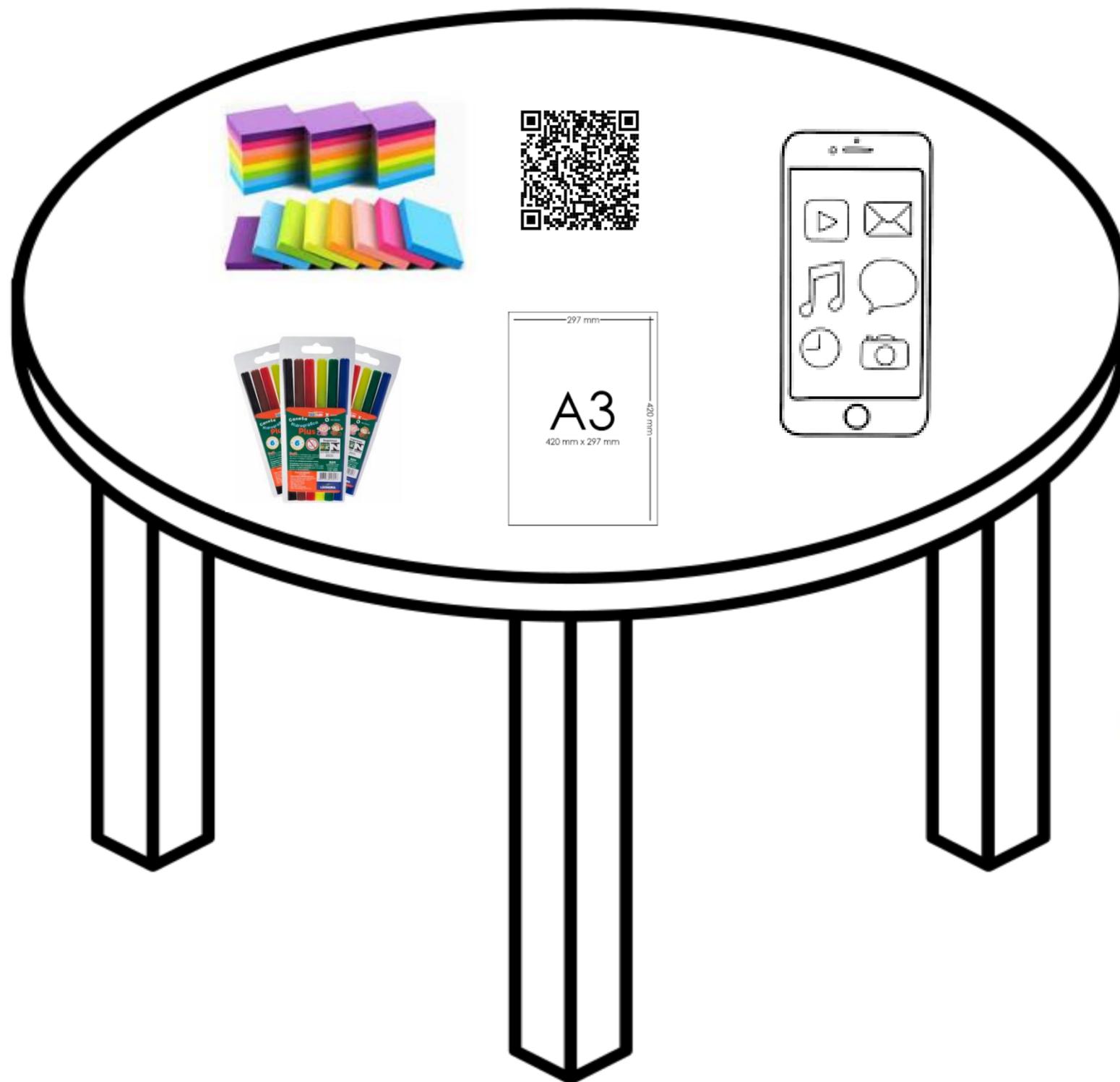


Estação 2: Criação de oportunidades de tempo e movimento

corpo gestos e
movimentos /Tempos quantidades
e relações de transformações

Como criar e gerir um espaços
temporais e movimentos que
favoreçam a construção de
tempos de aprendizagem cada
vez mais produtivos? Pense em
uma playlist para educação
infantil que responda essa
questão.

TEMA MOBILIZADOR: EQUIDADE





Sugestões para a Play list



Estação 3: Criação de oportunidades à imaginação

Escuta, fala
pensamento e
imaginação

Como criar e gerir espaços
que privilegiem o
desenvolvimento das
linguagens, o despertar das
emoções, do faz de conta e o
brincar com o corpo e com o
outro pensando em
estruturas fixas ou flexíveis?

**TEMA MOBILIZADOR:
EMPATIA**

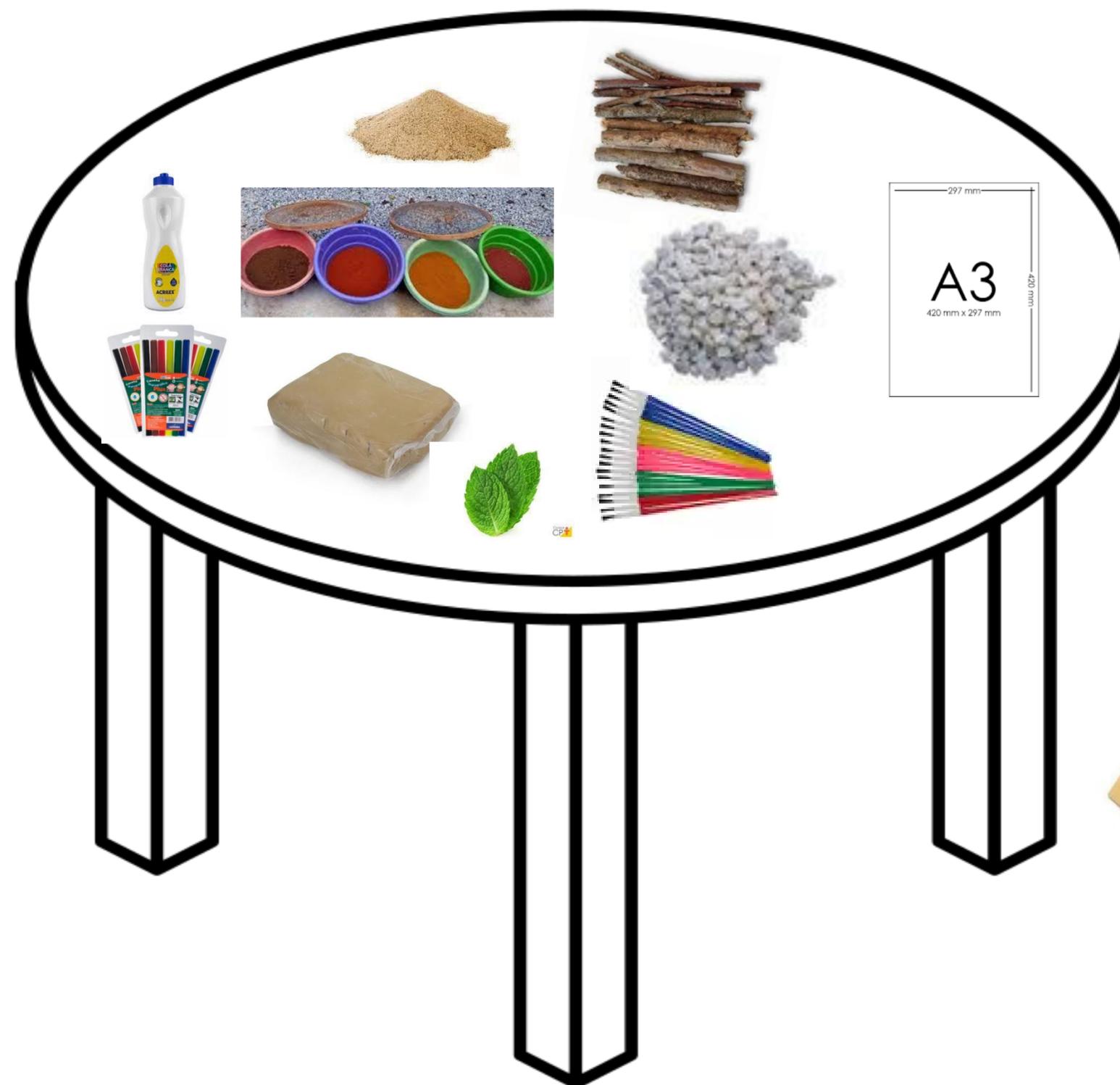


Estação 4: Criação de oportunidades de investigação

Tempos , quantidades e
relações de
transformação

Como criar e gerir um espaços
que privilegiem oportunidades
de investigação, favorecendo a
construção de noções
relacionadas à transformações
de materiais, objetos e
situações que aproximem as
crianças da ideia de
causalidade, conhecendo
potencialidades de diversos
materiais?

**TEMA MOBILIZADOR:
DIVERSIDADE**



Estação 5: Criação de oportunidades de expressão

Traços, sons, cores e
formas

Como criar e gerir um
espaços criando
oportunidades à expressão
com foco no estético e
crítico por meio de cantos de
atividades diversificadas ou
microcenários?

**TEMA MOBILIZADOR:
PROTAGONISMO**



Continuaremos pensando...



Acompanhamento



Monitoramento



Avaliação