

**2ª VERSÃO**



**ÁREA DE LINGUAGENS**

**COMPONENTE CURRICULAR ARTE**

**Arte Educador Zé Antônio Borges**  
**Secretaria Municipal de Educação de São José do Rio Preto**

Na apresentação da área o texto foi reescrito trazendo mudanças significativas (**Apresentação da área de Linguagens não contemplava o componente curricular arte em sua plenitude**).

## A ÁREA DE LINGUAGENS

**A utilização do termo linguagens, no plural, aponta para a abrangência do aprendizado na área de conhecimento, que recobre a linguagem verbal, musical, visual e corporal, e para a integração desses recursos expressivos na participação na vida social. O termo abrange também diferentes formas de experiências: estéticas, sensoriais, sensíveis, corporais, sonoras, cinestésicas, imagéticas, performativas.**

Cada prática de linguagem propicia ao sujeito uma dimensão de conhecimentos a qual ele não teria acesso de outro modo. **Interagir em diversas línguas, manifestações artísticas e práticas corporais** gera um tipo específico de conhecimento, possibilitando perceber o mundo e a si próprio/a de um modo singular.

Ao longo da Educação Básica, a área de Linguagens deve propiciar aos/as estudantes aprendizagens relativas a expansão das possibilidades de uso das práticas de linguagem, com vistas a **ampliar suas capacidades expressivas, a compreensão de como se estruturam as manifestações artísticas, corporais e linguísticas** e ao reconhecimento de que **as práticas de linguagem são produtos culturais** e estruturam as relações humanas.

De acordo com as **Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica**, do 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental, **a área de Linguagens reúne os componentes Arte, Educação Física e Língua Portuguesa**. A partir do 6º ano, a área inclui o componente **Língua Estrangeira Moderna**.

# ORGANIZAÇÃO DO TEXTO

## 1ª versão

- COMPONENTE CURRICULAR ARTE
- OBJETIVOS GERAIS DO COMPONENTE CURRICULAR ARTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA
- OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DE ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL I
- OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DE ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL II
- OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DE ARTE NO ENSINO MÉDIO

## 2ª versão

- ARTE - FUNDAMENTOS DO COMPONENTE P. 112
- A ESTRUTURA DO COMPONENTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA P. 113
- AS QUATRO LINGUAGENS DA ARTE P. 115
- A ARTE NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL P. 234
- OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DE ARTE PARA OS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL P. 235
- A ARTE NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL P. 394
- OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DE ARTE PARA OS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL P. 395
- A ARTE NO ENSINO MÉDIO P. 516
- OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DE ARTE PARA O ENSINO MÉDIO P. 543

# ARTE

## FUNDAMENTOS DO COMPONENTE

O componente curricular Arte, engloba quatro **linguagens**: **Artes Visuais, Dança, Música e Teatro**. Cada **linguagem** tem seu próprio campo epistemológico, seus elementos constitutivos e estatutos, com singularidades que exigem abordagens pedagógicas específicas das artes e, portanto, **formação docente especializada**.

**Substituição do termo “subcomponentes” por Linguagens para se referir ao Teatro, a Música, as Artes Visuais e a Dança.**

1ª Versão

O componente curricular Arte engloba quatro diferentes **subcomponentes**: artes visuais, dança, teatro e música

A partir da década de 1990, a **LDB** no. 9.394/96, os **Parâmetros Curriculares Nacionais** (PCNs) e as **Diretrizes Curriculares Nacionais** (DCN) reconheceram a especificidade das **artes visuais**, da **dança**, da **música** e do **teatro** como conhecimento, bem como **a necessidade de formação específica para o professor.**

Aprovada em maio de 2016 Lei [13.278/2016](#), que inclui as artes visuais, a dança, a música e o teatro nos currículos dos diversos níveis da educação básica. A nova lei altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB — Lei [9.394/1996](#)) estabelecendo prazo de cinco anos para que os sistemas de ensino promovam a formação de professores para implantar esses componentes curriculares no ensino infantil, fundamental e médio.

#### **Explicação da Ementa**

Altera a Lei nº 9.394/96, que fixa as diretrizes e bases da educação nacional, para dispor que **as artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituirão o componente curricular do ensino de arte**

## A ESTRUTURA DO COMPONENTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Face a complexidade dos processos criativos em artes, **na Educação Básica o ensino e a aprendizagem articulam seis dimensões de conhecimento** que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Não se tratam de eixos temáticos ou categorias, mas linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em artes na escola.

Essas seis dimensões são:

**Criação**

**Crítica**

**Estesia**

**Expressão**

**Fruição**

**Reflexão**

Vale ressaltar que não há nenhuma hierarquia entre elas, tampouco uma ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico.

## AS QUATRO LINGUAGENS DA ARTE

As **Artes Visuais...**

No caso da **Dança...**

A **Música...**

O **Teatro...**

...Ao longo do Ensino Fundamental, espera-se a expansão do repertório, a ampliação das habilidades e o aumento da autonomia nas práticas artísticas do/as estudantes.

...A progressão dos conhecimentos nas artes, tanto nos anos iniciais quanto nos anos finais do Ensino Fundamental, não se dá de forma linear, rígida ou cumulativa.

...Os objetivos foram redigidos com o intuito de permitir que os sistemas de ensino, as escolas e os professores possam colocá-los em prática, a partir de seus **próprios repertórios artísticos, de suas escolhas teórico-metodológicas, de diferentes didáticas e de seus contextos sociais, políticos e culturais.**



Assim, associados e articulados às seis dimensões apresentadas acima, propõe-se como **objetivos transversais do componente curricular Arte** aqueles que perpassam todas as linguagens (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro). Ao considerar o nível de aprofundamento e complexidade compatíveis com o contexto do grupo, espera-se que o/a estudante possa:

1º versão OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM  
DE ARTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA

1º versão (08 objetivos)

1 - Conhecer, fruir e analisar criticamente diferentes práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social e em diferentes sociedades, em distintos tempos e espaços, **respeitando as diferenças de etnia, gênero, sexualidade e demais diversidades**

2º versão (10 objetivos)

■ Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social e em diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, dialogando, **reconhecendo e problematizando as diversidades.**

**As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de nove anos definem quatro objetivos gerais para essa etapa da Educação Básica, a saber:**

- o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo;
- a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da economia, da tecnologia, das artes, da cultura e dos valores em que se fundamenta a sociedade;
- a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores como instrumentos para uma visão crítica do mundo;
- o fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social. (BRASIL, 2013, p. 131)

**Dos objetivos definidos pelas Diretrizes derivam, na Base Nacional Comum Curricular, quatro eixos de formação que articulam horizontalmente as áreas de Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza, Ciências Humanas e Ensino Religioso. Tal articulação se faz a partir da definição de objetivos gerais de formação dessas áreas para o Ensino Fundamental.**

- **Eixo 1 Letramentos e capacidade de aprender;**
- **Eixo 2 Leitura do mundo natural e social;**
- **Eixo 3 Ética e pensamento crítico;**
- **Eixo 4 Solidariedade e sociabilidade.**

**OBJETIVOS GERAIS DE FORMAÇÃO DA ÁREA DE LINGUAGENS PARA OS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL EM RELAÇÃO AOS EIXOS DE FORMAÇÃO**

— OBJETIVOS	— EIXOS DE FORMAÇÃO			
	Letramentos e capacidade de aprender	Leitura do mundo natural e social	Ética e pensamento crítico	Solidariedade e sociabilidade
(EFF1LI01) Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas), identificando possibilidades de utilização dessas linguagens na vida pessoal e coletiva.	X	X	X	X

(EFF1LI02) Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para construir conhecimentos.	X	X		
EFF1LI03) Conhecer como se estruturam as manifestações artísticas, corporais e linguísticas, com vistas a potencializar sua capacidade de produção e interpretação das práticas de linguagem.	X	X	X	
(EFF1LI04) Reconhecer e valorizar a pluralidade das práticas de linguagem como propiciadoras da formação ética, sensível, estética e afetiva dos sujeitos.		X	X	
(EFF1LI05) Conhecer e interagir com o patrimônio artístico, literário e da cultura corporal de movimento.		X	X	
(EFF1LI06) Interagir de forma ética com o outro, respeitando a diversidade de linguagens como manifestações de identidades.			X	X
(EFF1LI07) Formular questionamentos, argumentar e posicionar-se diante de situações que envolvam as dimensões éticas, estéticas e políticas, mobilizando conhecimentos das linguagens.	X		X	X
(EFF1LI08) Utilizar tecnologias digitais, mobilizando seus recursos expressivos para participar em diferentes campos de atuação.	X	X		

## A ARTE NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

No Ensino Fundamental, as Artes Visuais, a Dança, a Música e o Teatro configuram-se de modo diferente nos Anos Iniciais e nos Anos Finais, embora as etapas compartilhem características semelhantes. **Na passagem da Educação Infantil para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental, as quatro linguagens da Arte são integradas ao lúdico**, sendo os conhecimentos artísticos, experiências nesse período, centrados nos interesses próprios da criança.

**Artes Visuais, Dança, Música e Teatro devem ser trabalhados em todos os anos iniciais.** Esse trabalho pode incluir propostas pedagógicas, situadas nas fronteiras entre os componentes, integrando conhecimentos distintos e experiências de criação, com o objetivo de garantir o direito dos/as estudantes ao exercício da autoria, do senso crítico e do trabalho coletivo, próprios dos processos de criação artísticos. **As artes podem incluir as práticas de cinema e audiovisual** como previsto na Lei no.13.006/2014.

No caso dos componentes Arte e Educação Física, os objetivos de aprendizagem são apresentados em relação a ciclos de escolarização mais amplos e, ainda, em referência às diferentes linguagens e práticas em que se desdobram esses componentes. **A proposta é a de que cada sistema de ensino e/ou escola possa fazer suas escolhas em termos de quais linguagens e objetivos privilegiar a cada ano de escolarização.**

Entretanto, para evitar as **posturas polivalentes**, que diluem os conhecimentos artísticos em práticas generalistas, e preciso garantir que Artes Visuais, Dança, Música e Teatro tenham lugar qualificado, seja nos tempos escolares, seja nos espaços da escola e do entorno. Devem estar presentes nos currículos não como adorno, tampouco como atividade meramente festiva ou de entretenimento, mas como **conhecimento organizado e sistematizado**, que propicia aos/as estudantes a criação e a recriação dos saberes artísticos e culturais.

**Posturas polivalentes**



**Atuações polivalentes**

1ª versão

Ao considerar que a formação em Arte acontece em licenciaturas específicas (artes visuais, dança, teatro e música), é necessário garantir professores habilitados em cada um dos subcomponentes, para todas as etapas da Educação Básica.

## **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DE ARTE PARA OS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL**



## ARTES VISUAIS

As **Artes Visuais** compreendem o fenômeno visual, seus processos e produtos artísticos e culturais, nos diferentes tempos históricos e contextos sociais, sendo o olhar o elemento de interlocução entre a criação e a recepção. Essas manifestações visuais resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana.

1ª versão

07 Objetivos

2ª versão

09 objetivos

1º ANO



5º ANO

(EF01AR01) Explorar e conhecer as diferentes práticas das artes visuais e os seus elementos constitutivos.

(EF01AR02) Experimentar, com sustentabilidade, os diferentes materiais, instrumentos e recursos visuais e plásticos expressivos, ao criar trabalhos em Artes Visuais (ES, CD).

(EF01AR03) Participar do processo de organização do ambiente, para o trabalho com as artes visuais (EA).

**(EF01AR04) Produzir sentidos plurais, dialogando sobre a sua criação e a dos colegas.**

**(EF01AR05) Estabelecer relações conceituais, temáticas e processuais sobre a produção de artistas locais, nacionais e estrangeiros, da atualidade e de outros tempos (DHC).**

**(EF01AR06) Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético por meio de ações poéticas (CIA).**

(EF01AR07) Explorar os espaços na escola e fora dela, realizando a leitura de produções artísticas e da cultura visual local, em relação a outros contextos.

(EF01AR08) Conhecer algumas categorias do sistema das Artes Visuais, tais como: museus, artistas, artesões, curadores, entre outras.

(EF01AR09) Conhecer a influencia das matrizes estéticas e culturais presentes nas produções de artistas regionais e nacionais(CIA).

## ARTES VISUAIS - ENSINO FUNDAMENTAL I

- ✓ LIAR1COA001 Familiarizar-se com o vocabulário e com os elementos constitutivos específicos das artes visuais.
- ✓ LIAR1COA002 Explorar diferentes materiais, instrumentos e recursos visuais e plásticos.
- ✓ LIAR1COA003 Iniciar-se no processo de organização do ambiente para o trabalho com as artes visuais, compreendendo a importância da utilização dos materiais e dos instrumentos, com responsabilidade e sustentabilidade.
- ✓ LIAR1COA004 Conhecer e apreciar obras e produções visuais e plásticas de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros.
- ✓ LIAR1COA005 Criar trabalhos em artes visuais, dialogando sobre a própria criação.
- ✓ LIAR1COA006 Mobilizar conhecimentos trazidos pelos estudantes, bem como aqueles adquiridos no processo de escolarização, tanto na exploração das diferentes formas de arte quanto na criação, na fruição e na argumentação sobre arte.
- ✓ LIAR1COA007 Ampliar o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético dos estudantes através da criação e fruição de imagens.

## DANÇA

A **Dança** é uma das linguagens da Arte.

No Ensino Fundamental, a dança é pensada como uma rede complexa, uma vez que o/a estudante, ao investir nos aspectos sensíveis, epistemológicos e formais do corpo em movimento dançado, articula-os ao seu contexto, transforma e problematiza percepções acerca do corpo e da dança, por meio de arranjos que permitirão novas visões de si e do mundo.

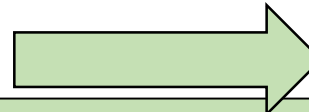
1ª versão

05 Objetivos

2ª versão

10 objetivos

1º ANO



5º ANO

(EF01AR10) Conhecer a relação das partes do corpo entre si e com o todo corporal na construção do movimento dançado.

(EF01AR11) Conhecer e reconhecer elementos constitutivos do movimento em seus diferentes aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos, a partir dos códigos de dança (CIA).

(EF01AR12) Experimentar diferentes formas de deslocamentos, planos, direções, caminhos e outras orientações no espaço.

(EF01AR13) Criar e improvisar movimentos dançados, valorizando o processo colaborativo e a autoria.

(EF01AR14) Experimentar brincadeiras, jogos e danças coletivas de diferentes matrizes estéticas e culturais, ressignificando-as em dança (CIA).

(EF01AR15) **Construir sentidos e significados** sobre as manifestações populares e tradicionais de dança, as danças de matrizes africanas e indígenas, favorecendo a construção de vocabulários e de repertórios de movimentos próprios na criação em dança.

(EF01AR16) **Reconhecer saberes e diferentes formas de expressão** em dança, de forma a ampliá-los e ressignificá-los, por meio do diálogo entre esses e a experiência escolar (DHC, CIA).

(EF01AR17) **Refletir sobre as experiências corporais pessoais e coletivas** desenvolvidas em aula de modo a problematizar as questões de gênero, corpo e sexualidade.

(EF01AR18) **Relacionar a dança com as novas tecnologias de informação e comunicação** (CD).

## MÚSICA

A **Música** é uma expressão humana que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado nas interações sociais, sendo resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no âmbito de cada cultura. A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, pela experimentação, pela reprodução, pela manipulação e pela criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical do/a estudante.

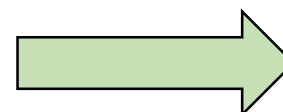
1ª versão

07 Objetivos

2ª versão

08 Objetivos

1º ANO



5º ANO

(EF01AR19) Explorar elementos constitutivos da música em práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, privilegiando aquelas presentes nas culturas infantis.

(EF01AR20) Experimentar diferentes formas de utilização de fontes sonoras, materiais sonoros e técnicas em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, privilegiando aquelas presentes nas culturas infantis.

(EF01AR21) Explorar diferentes formas de registro musical, incluindo formas distintas de notação musical, bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual (CD).

(EF01AR22)

Experimentar diferentes tecnologias para apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios musicais de modo ético, considerando, em especial, as culturas infantis (CD).

**(EF01AR23) Conhecer o patrimônio musical, material e imaterial, de culturas diversas, em especial as de matriz africanas e indígenas, em diferentes épocas, privilegiando as culturas infantis (CIA, DHC).**

**(EF01AR24) Reconhecer os usos e as funções da música em seus contextos de produção e circulação, considerando, em especial, os contextos familiares aos/as estudantes e as culturas infantis (ES).**

**(EF01AR25) Compartilhar as aprendizagens desenvolvidas nas aulas com a comunidade escolar e a sociedade em geral, ampliando os âmbitos de interações sociais mediadas pela música.**

**(EF01AR26) Interagir com diferentes dispositivos e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, considerando, em especial, aqueles que contemplam as culturas infantis.**

## TEATRO

O **Teatro** é um fenômeno artístico que instaura uma experiência multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, de espaços e de sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, do não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio do jogo, da improvisação, da atuação e da encenação, caracterizada pela interação entre atores e espectadores.

1ª versão

05 Objetivos

2ª versão

10 objetivos

1º ANO



5º ANO

(EF01AR27) **Aprender a ver, ouvir e contar histórias dramatizadas**, próprias da cultura infantil (ES, CIA, DHC, EA).

(EF01AR28) Exercitar o faz de conta e a imitação, ressignificando objetos e fatos, experimentando-se no lugar do outro e nas possibilidades criativas do corpo e da voz (CIA, DHC).

**(EF01AR29) Experimentar os elementos constitutivos do teatro.**

(EF01AR30) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais.

(EF01AR31) Compor e encenar acontecimentos cênicos, a partir de músicas, imagens, textos dramáticos, narrativas ou outros pontos de partida, de forma crítica e intencional (CIA, DHC).

(EF01AR32) Perceber e explorar a teatralidade dos gestos e comportamentos do cotidiano.

**(EF01AR33) Participar de pesquisas nas quais experimente e problematize diversas funções nos processos criativos em teatro.**

**(EF01AR34) Conhecer as funções da atividade teatral e o repertório de grupos de teatro, de dramaturgos, atores e diretores teatrais.**

**(EF01AR35) Refletir sobre as experiências teatrais, desenvolvidas em aula, de modo a problematizar as questões de gênero, corpo e sexualidade.**

**(EF01AR36) Conhecer e experimentar cenicamente elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, em diálogo com o seu contexto (CIA, DHC).**

## A ARTE NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Nos anos finais do Ensino Fundamental, **Artes Visuais, Dança, Música e Teatro** constituem as quatro linguagens da Arte, cada uma a ser ministrada pelo respectivo professor, formado em uma das licenciaturas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.

1ª versão

Ao considerar que a formação em Arte acontece em licenciaturas específicas (artes visuais, dança, teatro e música), **é necessário garantir professores habilitados em cada um dos subcomponentes, para todas as etapas da Educação Básica.**

**A partir da construção histórica das artes na escola brasileira e da legislação vigente, não há formação polivalente em Artes, mas licenciaturas que formam professores em um dos quatro componentes.** Assim, o trabalho nos anos finais do Ensino Fundamental privilegia o aprofundamento sucessivo dos processos de ensino e de aprendizagem das artes, visando garantir ao/a estudante o direito a uma continuada autonomia no conhecimento artístico.

Para garantir esse direito, **nos anos finais do Ensino Fundamental, é preciso assegurar espaços e tempos escolares organizados e sistematizados para a presença qualificada dos quatro componentes**, bem como o acesso à interação e à fruição das manifestações artísticas e culturais regionais. Essas práticas não valorizam, apenas, os espaços escolares, pois, **além de serem desenvolvidas em locais específicos — sala de música, sala de teatro, sala de dança e ateliês de artes visuais, podem ocupar os mais diversos espaços da escola, espraiando-se para o seu entorno, favorecendo as relações com a comunidade**. Assim, é preciso assegurar espaços físicos e materiais adequados para o trabalho de cada componente, bem como tempo apropriado para o seu desenvolvimento.

O ensino e a aprendizagem dos conhecimentos artísticos na escola favorecem o **respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue**. As noções de estética e poética não ficam reduzidas a produção artística, legitimada pelas instituições culturais dos centros urbanos e pelo que se veicula na mídia. Nas Artes, tampouco a prática de cada componente e a interface entre eles se restringem a **mera aquisição dos códigos e das técnicas artísticas**, mas alcança a experiência e a vivência artísticas como práticas sociais. Assim, **as práticas artísticas permitem que os/as estudantes possam assumir o papel de protagonistas, como artistas e/ou criadores**, em exposições, saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, intervenções, “happening” e outras apresentações e/ou eventos artísticos e culturais, a serem realizados na escola ou em outros locais. **Nesse protagonismo, devem ser valorizados os processos de criação, mais do que os eventuais produtos acabados, compreendendo-se produto como etapa dos processos em artes.**



## OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DE ARTE PARA OS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

6º ANO



9º ANO

## ARTES VISUAIS

As Artes Visuais compreendem o fenômeno visual, seus processos e produtos artísticos e culturais, nos diferentes tempos históricos e contextos sociais, sendo o olhar o elemento de interlocução entre a criação e a recepção. Essas manifestações visuais resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana.

1ª versão

10 Objetivos

2ª versão

08 Objetivos

(EF06AR01) **Aprofundar as vivências e compreensão de práticas artístico-visuais e o conhecimento dos elementos constitutivos** específicos das artes visuais.

(EF06AR02) **Experimentar materiais**, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais no planejamento e na criação de produções visuais (ES, CD).

(EF06AR03) **Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais** (DHC).

(EF06AR04) Organizar o ambiente para o trabalho, compreendendo a utilização dos materiais com responsabilidade e sustentabilidade (ES).

(EF06AR05) Conhecer e pesquisar processos e produtos de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros, em diferentes matrizes estéticas e culturais (DHC).

(EF06AR06) Produzir sentidos, em suas produções, sobre as de seus colegas e a partir de diferentes produtos e processos artísticos (DHC, CIA).

(EF06AR07) Estudar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.) (DHC, CIA).

(EF06AR08) **Investigar e experimentar** as relações profissionais do sistema das Artes Visuais, diferenciando as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras (ES).

## DANÇA

A **Dança** é uma das linguagens da Arte. No Ensino Fundamental, a dança é pensada como uma rede complexa, uma vez que o/a estudante, ao investir nos aspectos sensíveis, epistemológicos e formais do corpo em movimento dançado, articula-os ao seu contexto, transforma e problematiza percepções acerca do corpo e da dança, por meio de arranjos que permitirão novas visões de si e do mundo.

1ª versão

08 Objetivos

2ª versão

11 Objetivos

6º ANO



9º ANO

(EF06AR09) Conhecer e explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado a partir do desenvolvimento das formas da dança, presentes em sua história tradicional e contemporânea (CIA, DHC).

(EF06AR09) Conhecer e explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado a partir do desenvolvimento das formas da dança, presentes em sua história tradicional e contemporânea (CIA, DHC).

**(EF06AR10) Vivenciar técnicas de improvisação e criação do movimento como fonte de pesquisa e investigação coreográfica, construindo vocabulários e repertórios próprios.**

(EF06AR11) Reconhecer e experimentar os fatores de movimento — tempo, peso, fluência e espaço — , como elementos que, combinados, geram as ações corporais e movimento dançado.

(EF06AR12) Utilizar brincadeiras, jogos e danças coletivas de diferentes matrizes estéticas e culturais, como território de investigação para a criação e composição de danças autorais, individualmente e em grupo (CIA, DHC).

**(EF06AR13) Experimentar, conhecer, apreciar e pesquisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança em seus diversos contextos (DHC, CIA, CD).**

(EF06AR14) Conhecer o espaço cênico, sua relação com a dança e as diferentes possibilidades de utilização de espaços não-convencionais para apresentação coreográfica.

(EF06AR15) Experimentar os diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, etc.) para composição cênica em dança.

(EF06AR16) Apropriar-se dos diversos conceitos e procedimentos de dança de modo a problematizar as questões de gênero, corpo e sexualidade.

**(EF06AR17) Abordar criticamente a historiografia da dança, ampliando suas possibilidades de interpretação e de produção de sentido.**

(EF06AR18) Conhecer os modos de organização e produção em dança em diversos aspectos sociais, culturais e econômicos (ES).

## MÚSICA

A Música é uma expressão humana que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado nas interações sociais, sendo resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no âmbito de cada cultura. A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, pela experimentação, pela reprodução, pela manipulação e pela criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical do estudante.

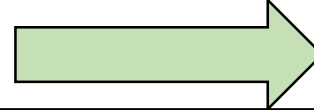
1º versão

06 Objetivos

2ª versão

09 Objetivos

6º ANO



9º ANO

(EF06AR19) **Identificar e manipular elementos constitutivos da música em práticas diversas de composição/criação**, execução e apreciação musicais, privilegiando aquelas presentes nas culturas infanto-juvenis.

(EF06AR20) **Identificar e manipular** diferentes formas de utilização de fontes sonoras, materiais sonoros e técnicas em práticas de composição/ criação, execução e apreciação musical, privilegiando aquelas presentes nas culturas infanto-juvenis.

(EF06AR21) **Identificar e manipular** diferentes formas de registro musical, incluindo formas distintas de notação musical, bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual (CD).

(EF06AR22) **Identificar e manipular diferentes tecnologias para apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios musicais de modo ético, considerando, em especial, as culturas infanto-juvenis (CD).**

(EF06AR23) **Reconhecer e valorizar o patrimônio musical**, material e imaterial, de culturas diversas, em especial as de matriz africanas e indígenas, em diferentes épocas, privilegiando as culturas infanto-juvenis (CIA, DHC).

(EF06AR24) Compreender usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, considerando, em especial, contextos próximos aos estudantes e as culturas infanto-juvenis (ES).

(EF06AR25) **Propor e produzir formas de compartilhar as aprendizagens musicais com a comunidade escolar e a sociedade em geral, ampliando os âmbitos de interações sociais mediadas pela música.**

(EF06AR26) **Interagir criticamente com diferentes dispositivos e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, considerando, em especial, aqueles que contemplam as culturas infanto-juvenis (ES, DHC).**

(EF06AR27) **Compreender práticas musicais nas suas relações com as esferas social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, considerando, em especial, contextos próximos aos estudantes e as culturas infanto-juvenis(ES, CIA, DHC).**

## TEATRO

O Teatro é um fenômeno artístico que instaura uma experiência multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, de espaços e de sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, do não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio do jogo, da improvisação, da atuação e da encenação, caracterizada pela interação entre atuentes e espectadores

1ª versão

11 Objetivos

2ª versão

11 Objetivos

1º ANO



5º ANO

(EF06AR28) Exercitar diferentes funções teatrais e compreender os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo (DHC).

(EF06AR29) **Conhecer os vocabulários e os elementos constitutivos** do teatro.

(EF06AR30) Conhecer os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro (ES).

(EF06AR31) Experimentar a gestualidade, as sonoridades corporais e as localidades de maneira imaginativa, na improvisação teatral.

**(EF06AR32) Compor acontecimentos cênicos e caracterizar diferentes personagens, tipos e figuras, a partir de textos dramáticos, de músicas, de imagens, de narrativas ou de outros elementos dados ou inventados.**

(EF06AR33) Experimentar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço.

(EF06AR34) Experimentar elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, investigando suas teatralidades e possibilidades de encenações (CIA, DHC).

(EF06AR35) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.

(EF06AR36) Pesquisar, conhecer e apreciar o trabalho de grupos de teatro, de dramaturgos, de atores e diretores locais, regionais, nacionais e estrangeiros, do passado e do presente (CIA).

**(EF06AR37) Refletir sobre as experiências teatrais desenvolvidas em aula de modo a problematizar as questões de gênero, corpo e sexualidade.**

(EF06AR38) Criar acontecimentos cênicos, relacionando elementos como figurinos, adereços, cenário, iluminação, sonoplastia, tecnologias da comunicação e informação, jogo, textos, improvisações e as relações com o espectador. (CIA, DHC, CD)

2ª versão

ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

( EF01AR01) → ( EF01AR36)

ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

( EF06AR01) → ( EF06AR38)

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DE ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL

74

1ª versão

( LIAR1COA 001) → ( LIAR1COA 059)

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DE ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL

59