

2ª VERSÃO



ÁREA DE LINGUAGENS

COMPONENTE CURRICULAR ARTE

Arte Educador Zé Antônio Borges
Secretaria Municipal de Educação de São José do Rio Preto

Na apresentação da área o texto foi reescrito trazendo mudanças significativas (**Apresentação da área de Linguagens não contemplava o componente curricular arte em sua plenitude**).

A ÁREA DE LINGUAGENS

A utilização do termo linguagens, no plural, aponta para a abrangência do aprendizado na área de conhecimento, que recobre a linguagem verbal, musical, visual e corporal, e para a integração desses recursos expressivos na participação na vida social. O termo abrange também diferentes formas de experiências: estéticas, sensoriais, sensíveis, corporais, sonoras, cinestésicas, imagéticas, performativas.

Cada prática de linguagem propicia ao sujeito uma dimensão de conhecimentos a qual ele não teria acesso de outro modo. **Interagir em diversas línguas, manifestações artísticas e práticas corporais** gera um tipo específico de conhecimento, possibilitando perceber o mundo e a si próprio/a de um modo singular.

Ao longo da Educação Básica, a área de Linguagens deve propiciar aos/as estudantes aprendizagens relativas a expansão das possibilidades de uso das práticas de linguagem, com vistas a **ampliar suas capacidades expressivas, a compreensão de como se estruturam as manifestações artísticas, corporais e linguísticas** e ao reconhecimento de que **as práticas de linguagem são produtos culturais** e estruturam as relações humanas.

De acordo com as **Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica**, do 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental, **a área de Linguagens reúne os componentes Arte, Educação Física e Língua Portuguesa**. A partir do 6º ano, a área inclui o componente **Língua Estrangeira Moderna**.

ORGANIZAÇÃO DO TEXTO

1ª versão

- COMPONENTE CURRICULAR ARTE
- OBJETIVOS GERAIS DO COMPONENTE CURRICULAR ARTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA
- OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DE ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL I
- OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DE ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL II
- OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DE ARTE NO ENSINO MÉDIO

2ª versão

- ARTE - FUNDAMENTOS DO COMPONENTE P. 112
- A ESTRUTURA DO COMPONENTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA P. 113
- AS QUATRO LINGUAGENS DA ARTE P. 115
- A ARTE NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL P. 234
- OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DE ARTE PARA OS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL P. 235
- A ARTE NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL P. 394
- OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DE ARTE PARA OS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL P. 395
- A ARTE NO ENSINO MÉDIO P. 516
- OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DE ARTE PARA O ENSINO MÉDIO P. 543

ARTE

FUNDAMENTOS DO COMPONENTE

O componente curricular Arte, engloba quatro **linguagens**: **Artes Visuais, Dança, Música e Teatro**. Cada **linguagem** tem seu próprio campo epistemológico, seus elementos constitutivos e estatutos, com singularidades que exigem abordagens pedagógicas específicas das artes e, portanto, **formação docente especializada**.

Substituição do termo “subcomponentes” por Linguagens para se referir ao Teatro, a Música, as Artes Visuais e a Dança.

1ª Versão

O componente curricular Arte engloba quatro diferentes **subcomponentes**: artes visuais, dança, teatro e música

A partir da década de 1990, a **LDB** no. 9.394/96, os **Parâmetros Curriculares Nacionais** (PCNs) e as **Diretrizes Curriculares Nacionais** (DCN) reconheceram a especificidade das **artes visuais**, da **dança**, da **música** e do **teatro** como conhecimento, bem como **a necessidade de formação específica para o professor.**

Aprovada em maio de 2016 Lei [13.278/2016](#), que inclui as artes visuais, a dança, a música e o teatro nos currículos dos diversos níveis da educação básica. A nova lei altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB — Lei [9.394/1996](#)) estabelecendo prazo de cinco anos para que os sistemas de ensino promovam a formação de professores para implantar esses componentes curriculares no ensino infantil, fundamental e médio.

Explicação da Ementa

Altera a Lei nº 9.394/96, que fixa as diretrizes e bases da educação nacional, para dispor que **as artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituirão o componente curricular do ensino de arte**

A ESTRUTURA DO COMPONENTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Face a complexidade dos processos criativos em artes, **na Educação Básica o ensino e a aprendizagem articulam seis dimensões de conhecimento** que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Não se tratam de eixos temáticos ou categorias, mas linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em artes na escola.

Essas seis dimensões são:

Criação

Crítica

Estesia

Expressão

Fruição

Reflexão

Vale ressaltar que não há nenhuma hierarquia entre elas, tampouco uma ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico.

AS QUATRO LINGUAGENS DA ARTE

As **Artes Visuais...**

No caso da **Dança...**

A **Música...**

O **Teatro...**

...Ao longo do Ensino Fundamental, espera-se a expansão do repertório, a ampliação das habilidades e o aumento da autonomia nas práticas artísticas do/as estudantes.

...A progressão dos conhecimentos nas artes, tanto nos anos iniciais quanto nos anos finais do Ensino Fundamental, não se dá de forma linear, rígida ou cumulativa.

...Os objetivos foram redigidos com o intuito de permitir que os sistemas de ensino, as escolas e os professores possam colocá-los em prática, a partir de seus **próprios repertórios artísticos, de suas escolhas teórico-metodológicas, de diferentes didáticas e de seus contextos sociais, políticos e culturais.**

Assim, associados e articulados às seis dimensões apresentadas acima, propõe-se como **objetivos transversais do componente curricular Arte** aqueles que perpassam todas as linguagens (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro). Ao considerar o nível de aprofundamento e complexidade compatíveis com o contexto do grupo, espera-se que o/a estudante possa:

1º versão OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
DE ARTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA

1º versão (08 objetivos)

1 - Conhecer, fruir e analisar criticamente diferentes práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social e em diferentes sociedades, em distintos tempos e espaços, **respeitando as diferenças de etnia, gênero, sexualidade e demais diversidades**

2º versão (10 objetivos)

■ Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social e em diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, dialogando, **reconhecendo e problematizando as diversidades.**

As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de nove anos definem quatro objetivos gerais para essa etapa da Educação Básica, a saber:

- o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo;
- a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da economia, da tecnologia, das artes, da cultura e dos valores em que se fundamenta a sociedade;
- a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores como instrumentos para uma visão crítica do mundo;
- o fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social. (BRASIL, 2013, p. 131)

Dos objetivos definidos pelas Diretrizes derivam, na Base Nacional Comum Curricular, quatro eixos de formação que articulam horizontalmente as áreas de Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza, Ciências Humanas e Ensino Religioso. Tal articulação se faz a partir da definição de objetivos gerais de formação dessas áreas para o Ensino Fundamental.

- **Eixo 1 Letramentos e capacidade de aprender;**
- **Eixo 2 Leitura do mundo natural e social;**
- **Eixo 3 Ética e pensamento crítico;**
- **Eixo 4 Solidariedade e sociabilidade.**

OBJETIVOS GERAIS DE FORMAÇÃO DA ÁREA DE LINGUAGENS PARA OS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL EM RELAÇÃO AOS EIXOS DE FORMAÇÃO

— OBJETIVOS	— EIXOS DE FORMAÇÃO			
	Letramentos e capacidade de aprender	Leitura do mundo natural e social	Ética e pensamento crítico	Solidariedade e sociabilidade
(EFF1LI01) Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas), identificando possibilidades de utilização dessas linguagens na vida pessoal e coletiva.	X	X	X	X

(EFF1LI02) Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para construir conhecimentos.	X	X		
EFF1LI03) Conhecer como se estruturam as manifestações artísticas, corporais e linguísticas, com vistas a potencializar sua capacidade de produção e interpretação das práticas de linguagem.	X	X	X	
(EFF1LI04) Reconhecer e valorizar a pluralidade das práticas de linguagem como propiciadoras da formação ética, sensível, estética e afetiva dos sujeitos.		X	X	
(EFF1LI05) Conhecer e interagir com o patrimônio artístico, literário e da cultura corporal de movimento.		X	X	
(EFF1LI06) Interagir de forma ética com o outro, respeitando a diversidade de linguagens como manifestações de identidades.			X	X
(EFF1LI07) Formular questionamentos, argumentar e posicionar-se diante de situações que envolvam as dimensões éticas, estéticas e políticas, mobilizando conhecimentos das linguagens.	X		X	X
(EFF1LI08) Utilizar tecnologias digitais, mobilizando seus recursos expressivos para participar em diferentes campos de atuação.	X	X		

A ARTE NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

No Ensino Fundamental, as Artes Visuais, a Dança, a Música e o Teatro configuram-se de modo diferente nos Anos Iniciais e nos Anos Finais, embora as etapas compartilhem características semelhantes. **Na passagem da Educação Infantil para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental, as quatro linguagens da Arte são integradas ao lúdico**, sendo os conhecimentos artísticos, experiências nesse período, centrados nos interesses próprios da criança.

Artes Visuais, Dança, Música e Teatro devem ser trabalhados em todos os anos iniciais. Esse trabalho pode incluir propostas pedagógicas, situadas nas fronteiras entre os componentes, integrando conhecimentos distintos e experiências de criação, com o objetivo de garantir o direito dos/as estudantes ao exercício da autoria, do senso crítico e do trabalho coletivo, próprios dos processos de criação artísticos. **As artes podem incluir as práticas de cinema e audiovisual** como previsto na Lei no.13.006/2014.

No caso dos componentes Arte e Educação Física, os objetivos de aprendizagem são apresentados em relação a ciclos de escolarização mais amplos e, ainda, em referência às diferentes linguagens e práticas em que se desdobram esses componentes. **A proposta é a de que cada sistema de ensino e/ou escola possa fazer suas escolhas em termos de quais linguagens e objetivos privilegiar a cada ano de escolarização.**

Entretanto, para evitar as **posturas polivalentes**, que diluem os conhecimentos artísticos em práticas generalistas, e preciso garantir que Artes Visuais, Dança, Música e Teatro tenham lugar qualificado, seja nos tempos escolares, seja nos espaços da escola e do entorno. Devem estar presentes nos currículos não como adorno, tampouco como atividade meramente festiva ou de entretenimento, mas como **conhecimento organizado e sistematizado**, que propicia aos/as estudantes a criação e a recriação dos saberes artísticos e culturais.

Posturas polivalentes



Atuações polivalentes

1ª versão

Ao considerar que a formação em Arte acontece em licenciaturas específicas (artes visuais, dança, teatro e música), é necessário garantir professores habilitados em cada um dos subcomponentes, para todas as etapas da Educação Básica.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DE ARTE PARA OS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

ARTES VISUAIS

As **Artes Visuais** compreendem o fenômeno visual, seus processos e produtos artísticos e culturais, nos diferentes tempos históricos e contextos sociais, sendo o olhar o elemento de interlocução entre a criação e a recepção. Essas manifestações visuais resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana.

1ª versão

07 Objetivos

2ª versão

09 objetivos

1º ANO



5º ANO

(EF01AR01) Explorar e conhecer as diferentes práticas das artes visuais e os seus elementos constitutivos.

(EF01AR02) Experimentar, com sustentabilidade, os diferentes materiais, instrumentos e recursos visuais e plásticos expressivos, ao criar trabalhos em Artes Visuais (ES, CD).

(EF01AR03) Participar do processo de organização do ambiente, para o trabalho com as artes visuais (EA).

(EF01AR04) Produzir sentidos plurais, dialogando sobre a sua criação e a dos colegas.

(EF01AR05) Estabelecer relações conceituais, temáticas e processuais sobre a produção de artistas locais, nacionais e estrangeiros, da atualidade e de outros tempos (DHC).

(EF01AR06) Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético por meio de ações poéticas (CIA).

(EF01AR07) Explorar os espaços na escola e fora dela, realizando a leitura de produções artísticas e da cultura visual local, em relação a outros contextos.

(EF01AR08) Conhecer algumas categorias do sistema das Artes Visuais, tais como: museus, artistas, artesões, curadores, entre outras.

(EF01AR09) Conhecer a influencia das matrizes estéticas e culturais presentes nas produções de artistas regionais e nacionais(CIA).

ARTES VISUAIS - ENSINO FUNDAMENTAL I

- ✓ LIAR1COA001 Familiarizar-se com o vocabulário e com os elementos constitutivos específicos das artes visuais.
- ✓ LIAR1COA002 Explorar diferentes materiais, instrumentos e recursos visuais e plásticos.
- ✓ LIAR1COA003 Iniciar-se no processo de organização do ambiente para o trabalho com as artes visuais, compreendendo a importância da utilização dos materiais e dos instrumentos, com responsabilidade e sustentabilidade.
- ✓ LIAR1COA004 Conhecer e apreciar obras e produções visuais e plásticas de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros.
- ✓ LIAR1COA005 Criar trabalhos em artes visuais, dialogando sobre a própria criação.
- ✓ LIAR1COA006 Mobilizar conhecimentos trazidos pelos estudantes, bem como aqueles adquiridos no processo de escolarização, tanto na exploração das diferentes formas de arte quanto na criação, na fruição e na argumentação sobre arte.
- ✓ LIAR1COA007 Ampliar o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético dos estudantes através da criação e fruição de imagens.

DANÇA

A **Dança** é uma das linguagens da Arte.

No Ensino Fundamental, a dança é pensada como uma rede complexa, uma vez que o/a estudante, ao investir nos aspectos sensíveis, epistemológicos e formais do corpo em movimento dançado, articula-os ao seu contexto, transforma e problematiza percepções acerca do corpo e da dança, por meio de arranjos que permitirão novas visões de si e do mundo.

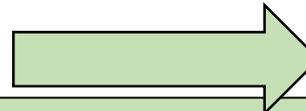
1ª versão

05 Objetivos

2ª versão

10 objetivos

1º ANO



5º ANO

(EF01AR10) Conhecer a relação das partes do corpo entre si e com o todo corporal na construção do movimento dançado.

(EF01AR11) Conhecer e reconhecer elementos constitutivos do movimento em seus diferentes aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos, a partir dos códigos de dança (CIA).

(EF01AR12) Experimentar diferentes formas de deslocamentos, planos, direções, caminhos e outras orientações no espaço.

(EF01AR13) Criar e improvisar movimentos dançados, valorizando o processo colaborativo e a autoria.

(EF01AR14) Experimentar brincadeiras, jogos e danças coletivas de diferentes matrizes estéticas e culturais, ressignificando-as em dança (CIA).

(EF01AR15) **Construir sentidos e significados** sobre as manifestações populares e tradicionais de dança, as danças de matrizes africanas e indígenas, favorecendo a construção de vocabulários e de repertórios de movimentos próprios na criação em dança.

(EF01AR16) **Reconhecer saberes e diferentes formas de expressão** em dança, de forma a ampliá-los e ressignificá-los, por meio do diálogo entre esses e a experiência escolar (DHC, CIA).

(EF01AR17) **Refletir sobre as experiências corporais pessoais e coletivas** desenvolvidas em aula de modo a problematizar as questões de gênero, corpo e sexualidade.

(EF01AR18) **Relacionar a dança com as novas tecnologias de informação e comunicação** (CD).

MÚSICA

A **Música** é uma expressão humana que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado nas interações sociais, sendo resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no âmbito de cada cultura. A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, pela experimentação, pela reprodução, pela manipulação e pela criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical do/a estudante.

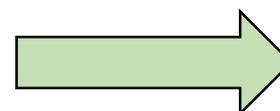
1ª versão

07 Objetivos

2ª versão

08 Objetivos

1º ANO



5º ANO

(EF01AR19) Explorar elementos constitutivos da música em práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, privilegiando aquelas presentes nas culturas infantis.

(EF01AR20) Experimentar diferentes formas de utilização de fontes sonoras, materiais sonoros e técnicas em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, privilegiando aquelas presentes nas culturas infantis.

(EF01AR21) Explorar diferentes formas de registro musical, incluindo formas distintas de notação musical, bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual (CD).

(EF01AR22)

Experimentar diferentes tecnologias para apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios musicais de modo ético, considerando, em especial, as culturas infantis (CD).

(EF01AR23) Conhecer o patrimônio musical, material e imaterial, de culturas diversas, em especial as de matriz africanas e indígenas, em diferentes épocas, privilegiando as culturas infantis (CIA, DHC).

(EF01AR24) Reconhecer os usos e as funções da música em seus contextos de produção e circulação, considerando, em especial, os contextos familiares aos/as estudantes e as culturas infantis (ES).

(EF01AR25) Compartilhar as aprendizagens desenvolvidas nas aulas com a comunidade escolar e a sociedade em geral, ampliando os âmbitos de interações sociais mediadas pela música.

(EF01AR26) Interagir com diferentes dispositivos e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, considerando, em especial, aqueles que contemplam as culturas infantis.

TEATRO

O **Teatro** é um fenômeno artístico que instaura uma experiência multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, de espaços e de sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, do não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio do jogo, da improvisação, da atuação e da encenação, caracterizada pela interação entre atores e espectadores.

1ª versão

05 Objetivos

2ª versão

10 objetivos

1º ANO



5º ANO

(EF01AR27) **Aprender a ver, ouvir e contar histórias dramatizadas**, próprias da cultura infantil (ES, CIA, DHC, EA).

(EF01AR28) Exercitar o faz de conta e a imitação, ressignificando objetos e fatos, experimentando-se no lugar do outro e nas possibilidades criativas do corpo e da voz (CIA, DHC).

(EF01AR29) Experimentar os elementos constitutivos do teatro.

(EF01AR30) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais.

(EF01AR31) Compor e encenar acontecimentos cênicos, a partir de músicas, imagens, textos dramáticos, narrativas ou outros pontos de partida, de forma crítica e intencional (CIA, DHC).

(EF01AR32) Perceber e explorar a teatralidade dos gestos e comportamentos do cotidiano.

(EF01AR33) Participar de pesquisas nas quais experimente e problematize diversas funções nos processos criativos em teatro.

(EF01AR34) Conhecer as funções da atividade teatral e o repertório de grupos de teatro, de dramaturgos, atores e diretores teatrais.

(EF01AR35) Refletir sobre as experiências teatrais, desenvolvidas em aula, de modo a problematizar as questões de gênero, corpo e sexualidade.

(EF01AR36) Conhecer e experimentar cenicamente elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, em diálogo com o seu contexto (CIA, DHC).

A ARTE NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Nos anos finais do Ensino Fundamental, **Artes Visuais, Dança, Música e Teatro** constituem as quatro linguagens da Arte, cada uma a ser ministrada pelo respectivo professor, formado em uma das licenciaturas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.

1ª versão

Ao considerar que a formação em Arte acontece em licenciaturas específicas (artes visuais, dança, teatro e música), **é necessário garantir professores habilitados em cada um dos subcomponentes, para todas as etapas da Educação Básica.**

A partir da construção histórica das artes na escola brasileira e da legislação vigente, não há formação polivalente em Artes, mas licenciaturas que formam professores em um dos quatro componentes. Assim, o trabalho nos anos finais do Ensino Fundamental privilegia o aprofundamento sucessivo dos processos de ensino e de aprendizagem das artes, visando garantir ao/a estudante o direito a uma continuada autonomia no conhecimento artístico.

Para garantir esse direito, **nos anos finais do Ensino Fundamental, é preciso assegurar espaços e tempos escolares organizados e sistematizados para a presença qualificada dos quatro componentes**, bem como o acesso à interação e à fruição das manifestações artísticas e culturais regionais. Essas práticas não valorizam, apenas, os espaços escolares, pois, **além de serem desenvolvidas em locais específicos — sala de música, sala de teatro, sala de dança e ateliês de artes visuais, podem ocupar os mais diversos espaços da escola, espraiando-se para o seu entorno, favorecendo as relações com a comunidade**. Assim, é preciso assegurar espaços físicos e materiais adequados para o trabalho de cada componente, bem como tempo apropriado para o seu desenvolvimento.

O ensino e a aprendizagem dos conhecimentos artísticos na escola favorecem o **respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue**. As noções de estética e poética não ficam reduzidas a produção artística, legitimada pelas instituições culturais dos centros urbanos e pelo que se veicula na mídia. Nas Artes, tampouco a prática de cada componente e a interface entre eles se restringem a **mera aquisição dos códigos e das técnicas artísticas**, mas alcança a experiência e a vivência artísticas como práticas sociais. Assim, **as práticas artísticas permitem que os/as estudantes possam assumir o papel de protagonistas, como artistas e/ou criadores**, em exposições, saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, intervenções, “happening” e outras apresentações e/ou eventos artísticos e culturais, a serem realizados na escola ou em outros locais. **Nesse protagonismo, devem ser valorizados os processos de criação, mais do que os eventuais produtos acabados, compreendendo-se produto como etapa dos processos em artes.**

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DE ARTE PARA OS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

6º ANO



9º ANO

ARTES VISUAIS

As Artes Visuais compreendem o fenômeno visual, seus processos e produtos artísticos e culturais, nos diferentes tempos históricos e contextos sociais, sendo o olhar o elemento de interlocução entre a criação e a recepção. Essas manifestações visuais resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana.

1ª versão

10 Objetivos

2ª versão

08 Objetivos

(EF06AR01) **Aprofundar as vivências e compreensão de práticas artístico-visuais e o conhecimento dos elementos constitutivos** específicos das artes visuais.

(EF06AR02) **Experimentar materiais**, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais no planejamento e na criação de produções visuais (ES, CD).

(EF06AR03) **Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais** (DHC).

(EF06AR04) Organizar o ambiente para o trabalho, compreendendo a utilização dos materiais com responsabilidade e sustentabilidade (ES).

(EF06AR05) Conhecer e pesquisar processos e produtos de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros, em diferentes matrizes estéticas e culturais (DHC).

(EF06AR06) Produzir sentidos, em suas produções, sobre as de seus colegas e a partir de diferentes produtos e processos artísticos (DHC, CIA).

(EF06AR07) Estudar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.) (DHC, CIA).

(EF06AR08) **Investigar e experimentar** as relações profissionais do sistema das Artes Visuais, diferenciando as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras (ES).

DANÇA

A **Dança** é uma das linguagens da Arte. No Ensino Fundamental, a dança é pensada como uma rede complexa, uma vez que o/a estudante, ao investir nos aspectos sensíveis, epistemológicos e formais do corpo em movimento dançado, articula-os ao seu contexto, transforma e problematiza percepções acerca do corpo e da dança, por meio de arranjos que permitirão novas visões de si e do mundo.

1ª versão

08 Objetivos

2ª versão

11 Objetivos

6º ANO



9º ANO

(EF06AR09) Conhecer e explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado a partir do desenvolvimento das formas da dança, presentes em sua história tradicional e contemporânea (CIA, DHC).

(EF06AR09) Conhecer e explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado a partir do desenvolvimento das formas da dança, presentes em sua história tradicional e contemporânea (CIA, DHC).

(EF06AR10) Vivenciar técnicas de improvisação e criação do movimento como fonte de pesquisa e investigação coreográfica, construindo vocabulários e repertórios próprios.

(EF06AR11) Reconhecer e experimentar os fatores de movimento — tempo, peso, fluência e espaço — , como elementos que, combinados, geram as ações corporais e movimento dançado.

(EF06AR12) Utilizar brincadeiras, jogos e danças coletivas de diferentes matrizes estéticas e culturais, como território de investigação para a criação e composição de danças autorais, individualmente e em grupo (CIA, DHC).

(EF06AR13) Experimentar, conhecer, apreciar e pesquisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança em seus diversos contextos (DHC, CIA, CD).

(EF06AR14) Conhecer o espaço cênico, sua relação com a dança e as diferentes possibilidades de utilização de espaços não-convencionais para apresentação coreográfica.

(EF06AR15) Experimentar os diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, etc.) para composição cênica em dança.

(EF06AR16) Apropriar-se dos diversos conceitos e procedimentos de dança de modo a problematizar as questões de gênero, corpo e sexualidade.

(EF06AR17) Abordar criticamente a historiografia da dança, ampliando suas possibilidades de interpretação e de produção de sentido.

(EF06AR18) Conhecer os modos de organização e produção em dança em diversos aspectos sociais, culturais e econômicos (ES).

MÚSICA

A Música é uma expressão humana que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado nas interações sociais, sendo resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no âmbito de cada cultura. A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, pela experimentação, pela reprodução, pela manipulação e pela criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical do estudante.

1º versão

06 Objetivos

2ª versão

09 Objetivos

6º ANO



9º ANO

(EF06AR19) **Identificar e manipular elementos constitutivos da música em práticas diversas de composição/criação**, execução e apreciação musicais, privilegiando aquelas presentes nas culturas infanto-juvenis.

(EF06AR20) **Identificar e manipular** diferentes formas de utilização de fontes sonoras, materiais sonoros e técnicas em práticas de composição/ criação, execução e apreciação musical, privilegiando aquelas presentes nas culturas infanto-juvenis.

(EF06AR21) **Identificar e manipular** diferentes formas de registro musical, incluindo formas distintas de notação musical, bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual (CD).

(EF06AR22) **Identificar e manipular diferentes tecnologias para apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios musicais de modo ético, considerando, em especial, as culturas infanto-juvenis (CD).**

(EF06AR23) **Reconhecer e valorizar o patrimônio musical**, material e imaterial, de culturas diversas, em especial as de matriz africanas e indígenas, em diferentes épocas, privilegiando as culturas infanto-juvenis (CIA, DHC).

(EF06AR24) Compreender usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, considerando, em especial, contextos próximos aos estudantes e as culturas infanto-juvenis (ES).

(EF06AR25) **Propor e produzir formas de compartilhar as aprendizagens musicais com a comunidade escolar e a sociedade em geral, ampliando os âmbitos de interações sociais mediadas pela música.**

(EF06AR26) **Interagir criticamente com diferentes dispositivos e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, considerando, em especial, aqueles que contemplam as culturas infanto-juvenis (ES, DHC).**

(EF06AR27) **Compreender práticas musicais nas suas relações com as esferas social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, considerando, em especial, contextos próximos aos estudantes e as culturas infanto-juvenis(ES, CIA, DHC).**

TEATRO

O Teatro é um fenômeno artístico que instaura uma experiência multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, de espaços e de sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, do não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio do jogo, da improvisação, da atuação e da encenação, caracterizada pela interação entre atuentes e espectadores

1ª versão

11 Objetivos

2ª versão

11 Objetivos

1º ANO



5º ANO

(EF06AR28) Exercitar diferentes funções teatrais e compreender os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo (DHC).

(EF06AR29) **Conhecer os vocabulários e os elementos constitutivos** do teatro.

(EF06AR30) Conhecer os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro (ES).

(EF06AR31) Experimentar a gestualidade, as sonoridades corporais e as localidades de maneira imaginativa, na improvisação teatral.

(EF06AR32) Compor acontecimentos cênicos e caracterizar diferentes personagens, tipos e figuras, a partir de textos dramáticos, de músicas, de imagens, de narrativas ou de outros elementos dados ou inventados.

(EF06AR33) Experimentar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço.

(EF06AR34) Experimentar elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, investigando suas teatralidades e possibilidades de encenações (CIA, DHC).

(EF06AR35) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.

(EF06AR36) Pesquisar, conhecer e apreciar o trabalho de grupos de teatro, de dramaturgos, de atores e diretores locais, regionais, nacionais e estrangeiros, do passado e do presente (CIA).

(EF06AR37) Refletir sobre as experiências teatrais desenvolvidas em aula de modo a problematizar as questões de gênero, corpo e sexualidade.

(EF06AR38) Criar acontecimentos cênicos, relacionando elementos como figurinos, adereços, cenário, iluminação, sonoplastia, tecnologias da comunicação e informação, jogo, textos, improvisações e as relações com o espectador. (CIA, DHC, CD)

2ª versão

ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

(EF01AR01) → (EF01AR36)

ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

(EF06AR01) → (EF06AR38)

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DE ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL

74

1ª versão

(LIAR1COA 001) → (LIAR1COA 059)

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DE ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL

59